



Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de  Sant Jordi



OCTUBRE 2013



NOTES D'INTERÈS

NOTA DE SECRETARIA

Per motius personals, el nostre company i Vocal de Concursos i Exposicions Sr. **Manel Garcia** ha presentat la seva dimissió, que li ha estat acceptada. D'acord amb el disposat a l'article 23 dels Estatuts, el Consell Directiu ha designat al Sr. **Antoni Torres** com a titular de l'esmentada vocalia, amb caràcter provisional, fins que aquest nomenament sigui refrendat a la propera *Assemblea General Ordinària*. El Consell agraeix al Sr. Manel Garcia la seva llarga i valuosa col·laboració i participació a les tasques directives i dóna la benvinguda al nou vocal Sr. Torres, a qui desitja molts èxits.



A l'hora de tancar l'edició d'aquest butlletí ens arriba l'agradable notícia que el nostre soci **Jordi Llorca** ha estat guardonat amb el títol de *Mestre de la Confederació Española de Fotografía* (MCEF). Des d'aquestes ratlles volem felicitar l'amic Jordi per tan merescut guardó.

El Secretari, Ricard Morrón

VOCALIA DE BIBLIOTECA

El reconegut fotògraf, **Manuel Outumuro** ha donat i dedicat a la nostra Entitat el catàleg "*Ver o no ver*", sobre l'exposició solidària que va fer amb la col·laboració de la *Fundació Ojos del Mundo*.

Cinquanta persones, artistes, escriptors, cuiners, arquitectes, modistes, models, etc., van col·laborar de manera desinteressada en oferir la seva imatge perquè el fotògraf captés l'essència de l'exposició.

Agraïm a l'amic Outumuro la seva aportació per a la nostra Biblioteca.



TEMES OBLIGATS OCTUBRE

El fenomen turístic a Barcelona

El gran nombre d'estrangers que envaeixen la nostra ciutat, tant als carrers com a l'interior dels edificis, davant de les obres de Gaudí, al barri Gòtic, als espectacles..., poden ser grups o parelles, i també detalls que donin a entendre aquesta situació. Es valorarà la sensació d'INVASIÓ a casa nostra per gent de fora.



Agrupació Fotogràfica de Catalunya

Creu de  Sant Jordi

Del Duc, 14 Pral.
08002 Barcelona
Tel. 933 016 581
web www.afc.cat
afc@afc.cat

President

Antoni Civantos

Vicepresident

Josep Darocas

Secretari:

Ricard Morón

Tresorer i Comptador

Carles Moreso

Cultura

Francesca Portolés

Concursos i Exposicions

Toni Torres

Laboratori

Manel Saiz

Audiovisuals i Aula Digital

Manel Mataró

Butlletí

Sílvia Gausachs

Biblioteca

Aniceto Izquierdo

Museu

Antoni Civantos

Pàg. Web i Comunicació

Josep Darocas

Llum Artificial

Emili Combalia

Reportatge fotogràfic

Agustí Codinach Yzquierdo

Maquetació:

Alejandro Pérez-Pérez

Col.laboradors:

Elisenda Domingo

Francesc Bedmar

Jordi Borrell

Joan Martí

Andreu Clapés

Dipòsit Legal: B-1914-58

SUMARI

Entitat Promotora i Fundadora de la FCF
Entitat d'Honor de la FCF / Millor Entitat de la CFEF 2012

BUTLLETÍ INFORMATIU

OCTUBRE 2013

Notes d'interès	194
Editorial	196
Dinar de germanor	197
Exposició: Lola Montserrat	201
Fototeca AFC	201
Llum artificial	202
Taller <i>Técnicas de Alto Retoque</i>	203
Concurs Portada Desembre	203
Nou Espai - Exposició Col·lectiva	204
Concurs Social Fi d'Any	206
Excursió a Cadaqués i Port Lligat	207
Nou Espai - Exposició Andreu Clapés	208
Nota - Guardó a Francesc i Jordi Bedmar	209
Oriol Maspons	210
Festa Major a l'Illa	212
Article d'Antoni Picas	213
Article d'Andreu Clapés	214
Notes octubre	216
Actes octubre i avançament novembre	217

Fotografia de portada Jordi Llorca



El Butlletí és el portaveu de la Junta Directiva en quant als actes socials que promou, així com de les notícies i els advertiments per a coneixement dels socis. Els articles que s'hi inclouen són opinions particulars i se'n responsabilitzen els mateixos autors. La reproducció total o parcial del seu contingut només podrà efectuar-se amb llur exprés consentiment.

El Butlletí es el portavoz de la Junta Directiva en cuanto a los actos sociales que promueve, así como de las noticias, informes y avisos para el conocimiento de los socios. Los artículos que incluye son opiniones particulares de las cuales se responsabilizan los propios autores. La reproducción total o parcial de los mismos sólo podrá efectuarse con el expreso consentimiento de sus autores.

Hem de començar aquesta editorial demanant excuses. Les hem de demanar a un company que durant molts anys ha estat treballant per l'Agrupació i els seus socis, en **Manel Garcia**, que ha ocupat diferents càrrecs dins del *Consell Directiu* i que actualment exercia la vocalia de concursos i exposicions, que s'ha vist obligat a deixar-la per motius personals.

Doncs bé, per un error no vàrem fer constar, en el butlletí on corresponia, la seva dimissió i també el nostre agraïment per tot el temps, dedicació i eficàcia que en tots aquests anys ha ofert a la nostra Agrupació, sense esperar res a canvi. Moltes mercès.

Aprofitem aquesta menció al *Consell Directiu* per recordar a tots els socis que l'*Agrupació* som tots, i que qualsevol soci pot col·laborar amb diferents intensitats i formes amb aquest *Consell* o formar-ne part. Necessitem de forma continuada nous socis disposats a regalar part del seu temps, capacitat i iniciativa pel funcionament diari, i també a mig termini de l'Entitat.

Una altra cosa que hem de dir és que ens agradaria que molts dels nostres socis concursessin al proper 57è concurs Lliure de fotografia. No hi ha gaires entitats que puguin presumir de celebrar la 57 edició d'un concurs. La nostra *Agrupació* sí. Aquest any hem volgut tenir un Jurat molt qualificat i diferent del d'altres anys. Volem aixecar el nivell fotogràfic del concurs i allunyar-lo de la fotografia afectada per modes temporals.

Per part del *Consell Directiu*, res més. A fer bones fotos, perquè després les puguem gaudir tots junts.

Consell Directiu

MENU AFC
10 DE NOVEMBRE DEL 2013
HOTEL CATALONIA PLAÇA CATALUNYA
Bergara, 11

Primer plat

Amanida de "crudités" amb 5 croquetes de ceps i "foie"

Segon plat

Fricandó de vedella amb bolets

Postres

Mosaic de fruites amb sorbet de mandarina

Begudes

Aigües minerals

Refrescos i cerveses

René Barbier Mediterranean

(D.O. Penedès)

Vega Riaza Cosecha

(D.O. Duero)

Cava Torelló

Preu per persona: 37 €



EXPOSICIÓ COL·LECTIVA

174 ANYS DE FOTOGRAFIA A L'ESTAT ESPANYOL

El passat dia 5 de setembre es va presentar a la sala "Bruno Argemí" l'exposició anual que commemorà els 174 anys de fotografia a l'estat espanyol. Una mostra dels nostres socis amb participació massiva, 37 autors, en la que es va fer una selecció de dues obres com a màxim per autor. El contingut de la mostra, una varietat de temes molt personals entre el pas del temps i la modernitat, en monocrom i color. Per ser una exposició col·lectiva no faré l'anàlisi de les obres però sí del contingut. Un contingut on hi havia de tot, es pot qualificar d'un nivell molt personal entre els veterans i altres socis que sorprenen per la seva ràpida visió del que és el món de la fotografia.

Un predomini de paisatges rurals amb els núvols corresponents. Els urbans, aquests amb les línies arquitectòniques. El carrer solitari i els paraigües destacant el color, unes escales interminables. Les marines i els aiguamolls. Els retrats en blanc i negre superable i la fantasia del *Photoshop*. Festes populars, amb gegants i capgrossos amb un ambient festiu. Les manifestacions al carrer, demanant el dret a decidir. Els bombers lluitant contra el foc. Els safareigs termals. El retrat medieval. Els castellers aquàtics. La macabra calavera. Un passeig pels museus. Els molins de vent que ens diuen adéu... En total un conjunt fotogràfic d'ahir i d'avui on hi ha molt per veure i treure'n conclusions per a tots els gustos.

Cal donar les gràcies a tots els socis per la col·laboració en aquesta mostra col·lectiva anual, si més no puc oblidar aquells socis que ja no son entre nosaltres i aquells que per edat avançada o malaltia ja no tenen aquell element informatiu del butlletí. Moltes gràcies i fins el proper any.

Jordi Borrell

JOSÉ ÁVILA



DOLORES BAÑÓN



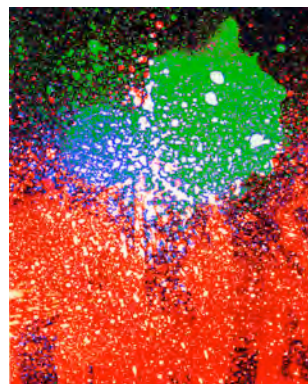
ANNA BARNÉS



JUAN MANUEL BENAVENTE



JOAN BORDAS





JORDI BORRELL



JORDI CAMPRUBÍ



ANTONI CVANTOS



ANDREU CLAPÉS



ELVIRA CASTELLVÍ



VÍCTOR CLOSA



AGUSTÍ CODINACH



EMILIA COMBALIA



EDUARD COUCHEZ



EDUARD CUCALÓN



ELISENDA DOMINGO



JOSEP GABALDÀ



HORTENSIA GONZÁLEZ



PILAR IGLESÍAS



DOMÈNEC LÓPEZ ALIO

FRANCESCA PORTOLÉS



JOAN PRAT



TERESA PUJOL



JOSEP LLUÍS ROIG



PERE ROMERO



XAVIER SALVANS

FRANCESC SOLSONA



EI POINT



JOSEP SOLER



LLUÍS TORRENT



TERESA TARABAL



FERRAN VERGÉS



FERNANDO VECINO

LOLA MONTSERRAT



FRÀGILS

Del 3 d'octubre al 10 de novembre de 2013

Inauguració

3 d'octubre a les 19:30 h

Sala

"Bruno Argemí"

FOTOTECA AFC

Concurs Lliure 1946

Sr. Josep M^a Benitez Mariano

Aprofitant que aquest mes d'octubre es celebra el veredict del 57^è *Concurs Lliure de Fotografia*, hem buscat i trobat a la nostra Fototeca la fotografia que va guanyar el Primer Premi d'aquest Concurs l'any 1946. L'autor i guanyador va ser el Sr. Josep M^a Benitez Mariano.



SESSIONS D'ESTUDI

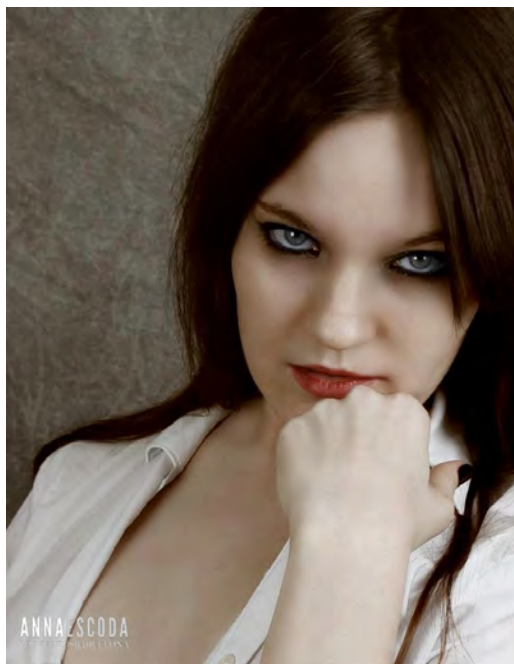


Model

Pia

Octubre, 3 i 10
de 18:00 a 20:15 h.

Nu artístic



Model

Nina

Octubre, 14 i 24
de 18:00 a 20:15 h.

Nu artístic

INSCRIPCIONS: estudi@afc.cat

Técnicas de alto retoque - Belleza y Glamour

Dissabte, 19 d'Octubre 2013 - de 10:00 a 14:00 h.

Preu: 15 € Socis - 20 € No Socis - Inscripcions a Secretaria



TÉCNICAS DE ALTO RETOQUE - BELLEZA Y GLAMOUR

G.SERGIO TELLO SOLER
N.F.I.A.P. - M.C.E.F. - M.F.C.F. 3ª
 Premi Catalunya 2009 F.C.F.
 Premio Nacional 2011 C.E.F.

- ♦ Optimizar la exposición mediante A.C.R.
- ♦ Mejorar la composición y estilizado.
- ♦ Retoque de la piel mediante la "Separación de Frecuencias".
- ♦ Suavizar la piel manteniendo la textura con Paso alto.
- ♦ Cabello, Pestañas y Labios.
- ♦ Ajustes generales.
- ♦ Maquillaje Digital.
- ♦ Enfoque Inteligente (Smart Sharpen).

90% FOTOS

CONCURS PORTADA DESEMBRE

Concurs social amb la finalitat d'escollir la portada del Butlletí de Desembre

Obres: Una per autor - **Tema:** Nadalenc

Format: Vertical (mida del la portada del Butlletí) 17,5 x 25cm a 300 dpi. S'accepta qualsevol tècnica. Lliurament per CD o per correu electrònic a l'adreça concursos@afc.cat (cal incloure el nom de l'autor al CD)

Data límit de lliurament: 6 de novembre de 2013

Jurat: Estarà format per 3 membres de la Junta Directiva.

Veredict: L'acte no serà públic.

Premis: medalla de l'Agrupació i portada del Butlletí de Desembre del 2013.

Nota: El premi no podrà quedar desert.

EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA COL·LECTIVA ALUMNES DELS CURSETS DE FOTOGRAFIA 2013

El passat dia 18 de juliol per tal de tancar la temporada d'estiu, vàrem inaugurar al Nou Espai una molt bona exposició de les fotografies dels alumnes que van assistir al curs de Fotografia d'en Manel Mataró, *Photoshop-1* d'en Josep Gabaldà, *Photoshop-2* de Pere Romero i *Lightroom* d'Antoni Torres.

Citarem a tots els autors participants: Carles Punyet, Josep Solé, Enric Gavalrà, Ei Point, Robert Molins, Teresa Gironés, Anna Barnés, Rafael Planas, Umberto Victoria, Josep M^a Bonjoch, Pilar Iglesias, Salvador Fontserè, Ulises Gazquez, Silvia Gausachs, Vicenç Lefebre, Ferran Agüir, Joan Bordas, Xabier Lete, Francesc Solsona, Manel Saiz, Marta Gavalrà, Manel Simón i Pep Blanes.

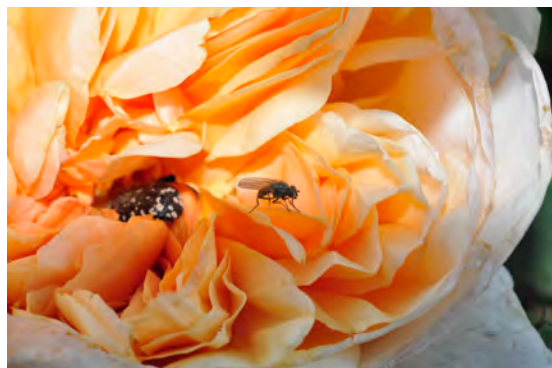
Els professors abans esmentats també van presentar les seves fotografies.

Per manca d'espai i al no poder fer un comentari de cada autor, aquesta vegada faré un breu resum de l'exposició en general.

Les obres, totes elles d'una alta qualitat, tenien temes molt diversos: paisatges, retrats, fantasies abstractes, arquitectura, flors, animals, festes tradicionals, natures mortes, esports, etc. Una excel·lent mostra dels treballs que han realitzat aquests alumnes, consocis nostres, aplicant diverses tècniques: color, blanc i negre, virats, tècniques mixtes i per damunt de tot molt de *Photoshop*.

Les imatges que acompanyaran aquesta ressenya són les que ens han enviat per e-mail alguns dels autors. Al ser període de vacances no les hem rebut de tots però servirà per fer-nos una idea de la bona acollida que va tenir l'exposició. Desitgem a tots els participants que s'animin a presentar nous treballs al Nou Espai, tant de manera individual com col·lectiva. Per l'any 2014 ja tenim la sala plena però ja recollim peticions per l'any 2015. Moltes felicitats tant als alumnes com als professors per tan bona tasca fotogràfica.

Elisenda Domingo



FERRAN AGÜIR

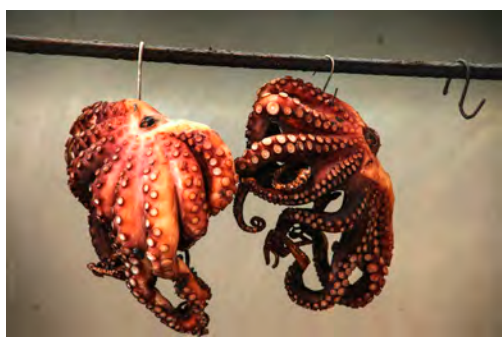


ANNA BARNÉS

PEP BLANES



MARTA GAVALDÀ



RAFAEL PLANAS



EI POINT



SALVADOR FONTSERÈ



PILAR IGLESIAS



EI POINT



FRANCESC SOLSONA



MANEL SIMÓN



CONVOCATÒRIA ANY 2013

PARTICIPANTS: Tots els socis de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya.

TEMA: Lliure.

QUANTITAT D'OBRES: Fins a 3 per concursant. Les fotografies es premiaran individualment.

PREMISSA: Les fotografies que es presentin no han de ser premiades en el Concurs Lliure ni al Trofeu Luis Navarro.

PRESENTACIÓ: Muntades sobre suport rígid de 40 X 50 cm, negre, d'un gruix entre 1 i 3 mm, amb paspartout.

MIDA: Lliure dintre del suport de presentació.

TÈCNIQUES: S'admeten totes les tècniques i procediments.

PREMIS: Un Premi amb trofeu i 100 Euros. Un Primer Accèssit amb medalla de l'A.F.C. i 30 euros. Un Segon Accèssit amb medalla de l'A.F.C. i 30 euros. El Trofeu no es podrà declarar desert i el seu guanyador passarà a formar part del Consell Tècnic. Els guanyadors dels accèssits que els guanyin dos anys seguits o tres alterns, passaran a formar part del Consell Tècnic.

JURAT: Estarà format per tres persones qualificades de l'A.F.C.

ADMISSIÓ: Fins a les 20.00 hores del dia 10 de desembre del 2013.

VEREDICTE: Serà públic el dijous 12 de desembre del 2013 a les 19.00 hores.

EXPOSICIÓ: Inauguració el dimarts dia 7 de gener del 2014 a les 19.00 hores.

LLIURAMENT DE PREMIS: A la inauguració de l'exposició del concurs. Les fotografies guanyadores quedaran en propietat de l'Entitat.

NOTES

L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya no es farà responsable de qualsevol deteriorament fortuït de les obres i es reserva el dret de publicació sense l'autorització del concursant.

El fet de presentar-se al concurs implica la total acceptació de les bases per part del concursant.

CADAQUÉS I PORT LLIGAT

El passat dia 14 de setembre va tenir lloc una nova excursió, aquesta vegada, amb pocs participants, no sabem si el període de vacances encara continua per alguns socis, la proximitat amb la Diada de l'Onze de Setembre o les Festes de la Mercè, el cas és que érem 35 participants i encara tres fan fallar a l'últim moment. El dia es va presentar molt estiuec amb sol i gens de vent. A Cadaqués era Festa Major i el carrers i places eren plens d'estelades.

En altres excursions a Cadaqués no varem poder entrar a l'església però al coincidir amb la celebració de la Verge de l'Esperança, era oberta. Tothom va fer fotografies d'aquest interior tan especial ple de motius mariners. Es va decidir que qui volgués podria quedar-se a Cadaqués i d'altres anirien a Port Lligat a visitar la casa-museu d'en Dalí.

Els que ens vam quedar a Cadaqués en varem treure molt de profit. Temps per passejar prop del mar, les platges eren plenes de gent. Infinitat de motius fotogràfics: les barques, els carrers amb flors i plantes, les cases tan blanques... Al migdia tots junts a l'autocar per anar a dinar al petit poble de Palau de Saavardera on vàrem gaudir d'un àpat molt abundant. Els brindis, com sempre, per l'Agrupació i per Catalunya.

La foto de grup va convertir-se en varies localitzacions totes amb l'església del segle XI de fons, però uns la volien a la façana principal, d'altres a l'absis. Esperem que en surtin un parell per acompanyar aquest breu comentari.

Tornada a l'autocar i una última parada abans del retorn a Barcelona.

Esperem que a la propera sortida vingui més gent perquè no es perdi aquesta activitat tan arrelada a la nostra Agrupació.

Elisenda Domingo



“FENT CAMÍ ...” de l'autor ANDREU CLAPÉS

Aquest passat dia 3 de setembre hem encetat la temporada al Nou Espai amb una innovadora exposició fotogràfica del nostre consoci i amic Andreu Clapés, un dels socis més actius i creatius de la nostra Agrupació. L'Andreu s'apunta a tot: excursions, sessions d'estudi, concursos, audiovisuals, cursets, etc. Ja el coneixem d'altres exposicions però aquesta última ens ha semblat d'una senzillesa i originalitat minimalista que ha merescut molt bons comentaris del públic.

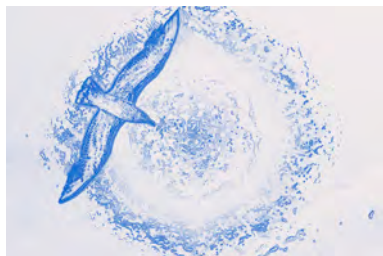
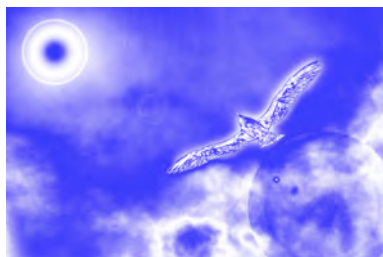
Enlloc dels clàssics marcs i els tradicionals paspartús, ha presentat la seva obra sobre cartons d'emalatge i cada fotografia reforçada per darrera amb un cartró de la mida de la imatge.

El dia de la inauguració l'Andreu feia anys i li vam cantar l'"anys i anys per molts anys". Molts dels seus amics i familiars així com un nombrós públic de casa nostra va comentar que era una mostra ben atípica però amb molt bon criteri fotogràfic.

L'autor ens va explicar que les fotografies de gavines són el seu personal homenatge a l'obra poètica titulada "Joan Salvador Gavina" que ens parla de la llibertat. Les imatges de patates, pomes, pebrots, raïm i altres verdures i fruites volen significar el regal de la terra als humans. L'aire i la terra per anar fent camí per aquest complicat món nostre.

Comentaré algunes de les imatges que ha triat l'Andreu. Del tema "*patates*" ha triat tres fotografies que suggereixen actituds humanes: dos enamorats estimant-se, una mare alletant el seu fill i l'última es pot interpretar com la tendresa que es tenen uns amics o uns desconeguts perquè un s'apropa a l'altre buscant consol o comprensió. Del tema "*gavines*" totes són imatges molt poètiques de tons blaus i amb alguns detalls de colors pàl·lids que ressalten els núvols o el sol. M'encanta la simple imatge dibuixada, on en Joan Salvador Gavina inicia el seu vol. En altres s'atreveix a volar més alt, per damunt dels núvols, prop del sol, enmig d'una tempesta... Imatges totes molt potents i ben treballades al *Photoshop* que ens fan pensar en que tothom cerca el seu camí cap a la independència i la llibertat.

Felicitar l'amic Andreu que sempre ens sorprèn





amb els seus originals temes, la seva bona composició, cercant nous camins també en la fotografia. Continua amic, cercant noves vies, el teu art és molt emotiu.

Per acabar vull regalar-te una frase del nostre universal Verdager: "Deu-me unes ales o preneu-me les ganes de volar".

Esperem la teva propera amb moltes ganes.

Elisenda Domingo

NOTA - GUARDÓ FRANCESC I JORDI BEDMAR

El passat mes d'agost, l'Ajuntament de Riudoms va atorgar als amics Francesc i Jordi Bedmar (pare i fill) uns guardons pels més de quaranta anys de fidelitat i estima al poble de Riudoms, ajudant amb la seva feina com a fotògrafs al seu coneixement i difusió arreu del nostre país.

El lliurament va anar a càrrec del Molt Honorable President de la Generalitat de Catalunya Sr. Artur Mas.

Des de l'Agrupació volem felicitar als amics Bedmar per aquests guardons tan merescuts i en reconeixement a una feina feta amb molta estima i professionalitat.

Enhorabona.



Aquest llarg i càlid estiu de 2013 ens ha deixat un dels grans de la fotografia contemporània, Oriol Maspons.

Va néixer a Barcelona l'any 1928. Treballava a una empresa d'assegurances, i l'any 1955 el traslladaren a París. Aquest fet va ser capital per donar un tomb a la seva incipient passió per la fotografia. A la capital del Sena va conèixer al grans de les noves tendències fotogràfiques, Brassai, Cartier-Bresson, Robert Doisneau, etc. Va entrar en contacte amb el famós club "Les 30x40" de París i el va impactar, de la mateixa manera que va ser un gran revulsiu el dia que varem poder veure a la nostra sala la gran exposició d'aquest gran club.

Deixa París i comença les seves col·laboracions en les més importants revistes com Paris Match, Gaceta Ilustrada i Arte Fotográfico, de la que era corresponent a París. L'any 1956 fou col·laborador de la prestigiosa AFAL, capdavantera de les noves tendències fotogràfiques del món de la fotografia d'avantguarda. Al 1957 es va publicar a l'AFAL el seu controvertit article del "Salonisme", una àcida crítica que denunciava la rèmora de les actituds immobilistes dels estils pictorialistes, consagrats en gran manera en la consecució fàcil de guardons i fama efímera.

Amb el seu amic Julio Ubiña formaren una gran parella de fotògrafs, de caràcters completament oposats i instal·laren al barri de Gràcia un magnífic estudi, rivalitzant amb el també soci de l'Agrupació Ricard Carreras. L'any 1963 Josep M^a Casademont va crear l'inoblidable revista Imagen y Sonido on periòdicament es publicaven els atrevits treballs de Maspons i d'altres grups com Terré, Masats i Miserachs.

La seva relació amb la corrent creada a la sala Boccacio, la Gauche Divine li va donar gran popularitat entre els moviments intel·lecto-progressistes de la societat benestant barcelonina.

Ha treballat per les millors revistes d'arreu. Té obres al Museu d'Art Modern de Nova York. El MNAC ha acollit 1500 obres en paper i s'està treballant en la digitalització del seu amplíssim arxiu. De gran importància va ser la seva col·laboració amb la revista Entrevista que li va permetre fer grans reportatges per tot el món. Grans llibres com "La caza de la perdiz Roja" amb textos de Miguel Delibes, "Poeta en Nueva York", basat en poemes de Federico García Lorca, "Arquitectura Gòtica Catalana", El arte visigótico en España, "Toreo de salón", "Els Barcelonins", amb Xavier Miserachs, etc. L'any 2006, la Generalitat de Catalunya li concedeix la Creu de Sant Jordi.

Va retratar el bo i millor dels personatges de l'art, la cultura i la política, Ernest Hemingway, Salvador Dalí, Pablo Neruda, Federico Fellini, Brigitte Bardot, Marcello Mastroiani, Fidel Castro, etc. Però per sobre de tot, la DONA. Va tenir el pri-



vilegi de poder fotografiar les dones més belles d'aquells anys d'or de la fotografia.

La relació d'Oriol Maspons amb l'Agrupació mai va ser bona. El caràcter in-conformista i rebel que el va acompanyar tota la vida va crear controvèrsies, de vegades molt saludables. La seva sinceritat no tenia fre. Recordo que el primer dia que ens vam conèixer personalment, a la dècada dels seixanta, em va dir, "Com que el teu cognom es difícil de memoritzar (Bedmar) et recordaré com el paio que té un objectiu de 500 de Hasselblad".

Adéu, inigualable Oriol.

Francesc Bedmar

FESTA MAJOR A L'ILLA

REPRODUCCIONS I FOTOGRAFIES DEL MÓN GEGANTER

Entre el 15 i el 26 d'agost i en plena "Festa Major", a la població de L'Illa (Conca de Barberà) i amb el títol abans esmentat, el nostre soci Xabier Lete organitzà i muntà acuradament aquesta exposició pionera als Països Catalans, que serví de recolzament per a donar la benvinguda a la nova geganta Aurèlia i al petit Barrufet.

La mostra ubicada al Casal, reuní un variat conjunt de quelcom més de 50 reproduccions de gegants i capgrossos de dins i fora de Catalunya junt amb altres complements com vídeos, samarretes, segells, cupons de la ONCE i una extensa sèrie de fotografies on, a més a més de la fotògrafa cega Carme Ollé, hi participaren els nostres socis Domènec Alió, Elisenda Domingo, Josep Gavalrà, Rafael Planas, Silvia Gausachs, Toni Torres, Umberto Victòria i Agustí Codinach

La dita mostra causà una molt grata impressió entre els assistents i amb diverses sol·licituds de reedició a diversos indrets d'arreu.

TV3 Comarques donà ressò d'aquesta exposició que fou inaugurada pel sots-President del passat Tripartit, en Josep Lluís Carod Rovira

A. Ollé Coderch, L'Illa



Les arts plàstiques com les visuals, avui, després de milions d'anys presents en la nostra època, són el resultat d'un llarg procés artístic iniciat pels nostres avantpassats tant a l'interior de les esplugues, com també a les baumes o roques del seu entorn.

Els artistes actuals són els hereus d'un llenguatge que és el producte realitzat per l'home creatiu que ha tingut necessitat d'expressar-se plàsticament, com un vehicle de comunicació molt més efectiu i perdurable, més enllà de la veu i el so de les paraules que es dissolen en l'espai. Malgrat això, encara avui existeixen en els racons de la nostra mare Terra, col·lectius humans allunyats dels progressos culturals de l'evolució social, econòmica i benestant, de l'immensa majoria dels humans; però en aquests pocs indrets que es troben encara mig perduts per les selves tropicals, hi ha artistes que practiquen, a la seva manera, un art amb espiritualitat.

L'art ha estat supeditat durant milers d'anys a l'adoració dels déus; en canvi, al món més evolucionat, l'art ha aconseguit alliberar-se de dogmes religiosos per estar més al servei de la sensibilitat dels humans. Però aquesta llibertat d'expressió, avui, en el segle XXI, malauradament molt sovint ha estat traïda per un nombrós grup de falsos artistes al funest servei d'especuladors i promotors d'un tipus d'art purament comercial, potenciat per uns inversors per als qui l'art és un producte per vendre i no pas una funció cultural per a la societat, i menys encara un vehicle de comunicació artística amb un espectador sensible.

A l'inici del segle XX els artistes van aconseguir fer una efectiva i lloable conquesta estètica: la ruptura de l'art amb el seu passat. Va ser un progrés feliç i va suposar la llibertat de nous conceptes estètics impugnant alguna teoria anacrònica que "l'art és un esforç per crear bellesa", a la qual potser algú afegia: "és com la vida, que és un esforç per resistir la mort".

Si tornem als inicis de l'art i als realitzadors prehistòrics, l'home va plasmar la seva mà a les parets de les esplugues, com si cerqués comunicar-se amb Gea, la seva mare. Aquesta imatge manual està present en totes les coves de diferents continents. Però després d'aquesta imatge inicial de la mà, aquesta meravellosa extremitat dels humans, va iniciar-se en la realització de signes esotèrics possiblement realitzats pels artistes- bruixots. Si aquests creadors eren més bruixots que artistes, els resultats plàstics eren mediocres; en canvi, si els creadors eren més artistes que bruixots, les imatges tenien molta més qualitat estètica. L'evolució artística va anar adquirint el protagonisme de la imatge, sobre tot d'imatges de la fauna zoològica, dels animals de l'entorn que si els caçaven, els subministraven aliments per sobreviure.

Malauradament, alguns artistes actuals han fet un retorn al signe i, com nous bruixots predicadors, deixen la societat confusa amb un llenguatge molt vàlid per a l'especulació més aviat comercial que no pas artística.

Hom pensa que la fotografia que en un principi es va definir com a "mirall de la memòria" no és especulativa, sinó que té el valor de ser un sincer vehicle de comunicació gràfica, tant del passat com del present. Els artistes fotògrafs han sabut mirar i congelar imatges, tant com a documents, com per sensibilitzar-se davant de la bellesa de les formes vives que ens ofereix la natura.

Salvador Dalí, que utilitzà sovint la fotografia per pintar els seus quadres, repetia sovint l'aforisme de Reverdí: "La fotografia és pura creació de l'esperit".

Antoni Picas



Una vegada li varen preguntar a Thomas Edison quantes vegades el prototip de la seva bombeta li havia fallat i si alguna vegada havia caigut en el desànim i havia volgut abandonar. Ell va contestar: "no és que fracassés mil vegades, és que simplement vaig trobar mil maneres de fer que la bombeta no funcionés".

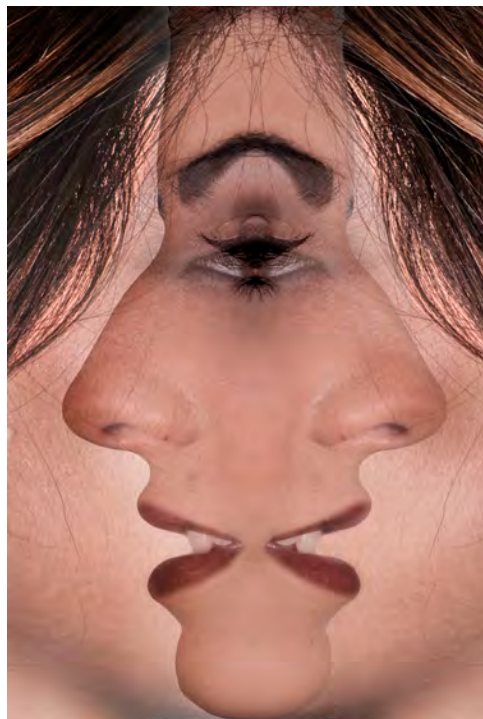
Realment és tota una lliçó de perseverança...

Estem a l'era digital, ni que sigui a les beceroles. Estem en la societat del ja! de l'immediat. Prement un botó tenim la solució a allò que volíem aconseguir. Tot són màquines automàtiques i pantalles de tot tipus. Pantalles amb comandaments i icones que ens diuen quines funcions tenen cadascuna d'elles i les que ara són més modernes que funcionen mitjançant la pantalla tàctil.

Cada vegada que hi ha una fira del digital, és més sorprenent la rapidesa amb que tot queda antiquat i obsolet. Els electrodomèstics tenen data de caducitat, els motors ja es fabriquen sabent el temps que duraran, les bombetes tenen vida limitada,... els aparells no s'arreglen, simplement es llencen i es substitueixen per uns de nous. És més barat comprar-los de nou que fer-los arreglar, al preu en que es paga l'hora de mà d'obra de l'operari.

Fins fa poc temps encara tenia, en una casa d'estiu, una nevera marca Westinghouse, que fa molts anys varen comprar els meus pares. Gairebé cinquanta anys. La porteta del congelador, que no congelava, estava mig caiguda i no tancava bé, les gomes de la porta estaven fetes pols, i la forma era francament poc estètica o d'una estètica gairebé Deco. Però encara refrigerava i no tenia ni un puntet de rovell. De fet la vàrem canviar perquè era massa petita per les nostres necessitats familiars. Ja quan la varen comprar els hi varen dir que "era per tota la vida". I així va ser. Va durar tota la seva vida, malgrat que als fills ja els en varem comprar una de moderna al cap d'uns anys, si més no, perquè ens feia angúnia veure aquella peça de museu a casa.

Com em deia un amic meu professor de física: "les veritats científiques són com els iogurts: ja porten la data de caducitat". És ben bé així. Recentment a rel d'uns descobriments matemàtics, sembla que les teories d'Einstein són qüestionades, sinó rebatudes. Les veritats "divines" ningú les posava en



consideració, simplement es transmetien de generació en generació. Els postulats morals, basats en una moral natural o religiosa, mai eren posats en dubte. Ara sembla que hi ha una moral per a cada persona, feta a mida i a conveniència de cadascú.

Passar del camp de la fotografia analògica a la digital, també ha estat un repte per a molts de nosaltres. La generació més jove, no té cap dificultat per llegir les icones, símbols i mecanismes amb els que els nous aparells funcionen. Nosaltres hem de fer un curs, en el millor dels casos, per intentar solventar el nostre analfabetisme digital. Ens costa aprendre ja que la nostra ment no està preparada per aquestes noves tecnologies. El jovent sembla que ha nascut amb el "xip" incorporat en el seu cervell i com aquell qui no fa res, manega i manipula sense por i amb destresa tots aquests aparells.



Amb uns mòbils cada cop més perfectes i perfeccionats, en constant evolució, que porten incorporada una càmera fotogràfica. De fet, si cerques un telèfon sense càmera ja sembla una missió impossible i a més, el dependent ni entén que no ho vulguis. Et miren com un ésser d'un altre món! Si l'aparell és un i'Pod, una Burberry o ... el nivell de qualitat de les fotos és realment interessant. I les noves generacions que aniran apareixent són cada cop més perfectes i amb més prestacions i amb més facilitat de manipulació. És una cursa que no té "meta", no té final. És una cursa desbocada i cada cop més accelerada.

On ens situem nosaltres que som d'una generació de gent gran, que varem veure néixer la TV en blanc i negre i que varem tenir unes càmeres fotogràfiques amb òptiques intercanviables i rèflex? Potser hauríem de rellegir i fer nostra la frase d'Edison, que citava al començament d'aquest article...

Cal no tenir por i sí canviar la por per la paciència i la constància. Paciència per aprendre cada dia una mica més i constància per no defallir malgrat els errors i dificultats, buscant estratègies que ens siguin còmodes i que no ens facin avergonyir-nos a nosaltres mateixos, que si no parem de caminar, mai hem de témer la vergonya i la dificultat. Això dóna vida i ens fa créixer com a persones i persones que volen viure en el S. XXI. Això és així, amics meus !

Andreu Clapés i Flaqué

Soci nº7906/1664

NOUS SOCIS

Miquel Urquizu Tejedor
Olga Fuenmayor Picó
Josep Vicente Suriñach
Alexandre Sales Duran

Ferran Vergés Casanovas
Carles Peidró Carbonell
David Sanchez Ceba
Joan Lluís Garcia Gonzalez

Montserrat Badies Virgili
Lourdes León Rotllan
Isidre Viaplana Miralles
Jorge Ejarque Cubero

RESULTATS CONCURSOS

XXIX Concurs Nacional de Fotografia, organitzat per l'Ajuntament de Palau de Plegamans.
Primer Premi Color: Domènec López Alió.

Concurs fotogràfic digital "Punta de la Bells", organitzat per l'Ajuntament de Vilada. Primer Premi: Domènec López Alió.

1st International Salon of Art Photo, organitzat per Photographic Art of TRanscarpathia. Miquel Peiró: Tres acceptacions i Diploma.

The 3rd Taichung International Exhibition of Photography, organitzat per Taiwan. Miquel Peiró: Dues acceptacions.

4th Andorran 2013, organitzat per Circuito Iberoamericano Digital. Miquel Peiró: 15 acceptacions.

2ème Salon International Photographique Le Catalan 2013, organitzat per Perpignan Photo Culture en Catalunya. Miquel Peiró: Dues acceptacions.

Gran Prix 2013 2nd International Foto Club Novi Sad, organitzat per Foto Club Novi Sad de Sèrbia. Miquel Peiró: 2 Acceptacions i medalla de bronze.

1st International Salon of Photography, organitzat per Art Photography de Montenegro. Miquel Peiró: Cinc Acceptacions.

NATALICI



El passat dia 8 d'agost va néixer Ona Pinto Artiga, néta del nostre consoci Jordi Artiga. Moltes felicitats a tota la família. Esperem l'Ona a la nostra Festa Infantil de Nadal.

NECROLÒGICA

En arribar de les vacances ens assabentem que el nostre consoci i amic, en Joan Blanch i Marco, ens deixava el passat mes d'agost. El Sr. Blanch era soci de l'entitat des de l'any 1957, formava part del Consell Consultiu i sempre es podia comptar amb la seva col·laboració en les tasques que s'organitzaven fora de l'Entitat.

Quan arribava el Sonimag i demanàvem voluntaris ell era el primer en apuntar-se per venir al nostre estand varies vegades. A la mostra d'Entitats, igual, sempre estava a punt per donar un cop de mà. Al museu sempre col·laborava amb totes les necessitats administratives que feien falta, va fer una tasca molt important. Recordo quan m'explicava que anava a les manifestacions, front del camp del Barça amb l'associació de veïns de les Corts, contra la requalificació dels terrenys. Era una persona molt activa tot i la seva aparença tranquil·la, tenia les idees molt clares i les seves conviccions estaven per sobre de tot.

Amic Joan, et trobarem a faltar, descansa en pau.

ACTES A CELEBRAR DURANT EL MES D'OCTUBRE

- Dia 3, dijous, a les 19.30 h:** Inauguració a la sala Bruno Argemí de l'exposició fotogràfica de l'autora Lola Montserrat titulada "Fràgils".
- Dia 3, dijous, a les 18.00 h:** Sessió d'estudi amb model, "Pia".
- Dia 10, dijous, a les 18:00 h:** Sessió d'estudi amb model, "Pia".
- Dia 16, dimecres, a les 19.30 h:** Inauguració al Nou Espai de l'exposició fotogràfica de l'autor Jordi Camprubí.
- Dia 17, dijous, a les 18:00 h:** Sessió d'estudi amb model, "Nina".
- Dia 19, dissabte, a les 10:00 h:** Taller: Técnicas de Alto Retoque - Belleza y Glamour" per Sergio G. Tello.
- Dia 24, dijous, a les 18:00 h:** Sessió d'estudi amb model, "Nina".
- Dia 26, dissabte, a les 11:00 h:** Veredict públic a l'AFC del 57^è Concurs Lliure de Fotografia.
- Dia 29, dimarts, a les 19:30 h:** Reunió de les dones fotògrafes.
- Dia 31, dijous, a les 19:30 h:** Veredict públic del Concurs de Temes Obligats. Tema: *El fenomen turístic a Barcelona*.

AVANÇAMENT PROVISIONAL D'ACTES PER AL MES DE NOVEMBRE

- Dia 5, dimarts, a les 19:30 h:** Inauguració de l'exposició fotogràfica de l'autor Marnel Mataró al Nou Espai.
- Dia 6, dimecres, a les 19:00 h:** Projectió Audiovisual "Papallones" per Carles Moroso.
- Dia 7, dijous, a les 18:00 h:** Sessió d'estudi amb model.
- Dia 10, diumenge:** Dinar de Germanor.
- Dia 12, dimarts, a les 19:30 h:** Inauguració de l'exposició i entrega de premis del Concurs Lliure.
- Dia 15, divendres, a les 18:00 h:** Sessió d'estudi amb model.
- Dia 19, dimarts, a les 19:30 h:** Inauguració de l'exposició fotogràfica de l'autor Gregorio Vargas al Nou Espai.
- Dia 21, dijous, a les 19:30 h:** Projectió Audiovisual "Carcassone i Perigord Noir" per Pere Romero.
- Dia 22, divendres, a les 18:00 h:** Sessió d'estudi amb model.
- Dia 26, dimarts, a les 19:30 h:** Reunió de Dones Fotògrafes.
- Dia 28, dijous, a les 18:00 h:** Sessió d'estudi amb model.
- Dia 28, dijous, a les 19:00 h:** Veredict públic del Concurs de Temes Obligats. Tema: *El pas del temps*.

LABORATORIS COLOR

EGM

QUALITYIMAGE

Prats de Molló, 20 · 08021 Barcelona
Tel. 93 201 63 88 · Fax 93 414 49 20
egm@egm.es · www.egm.es

TOTS ELS SERVEIS

F O T O G R À F I C S

escaners · impressió sobre diferents suports
retoc · calibrats · albums · copies