

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA

Sant Adrià de Besòs

BUTLLETÍ PER ALS SOCIS

Maig - Juny 2011



De l'Exposició de Pintures a l'oli de Julio Urioste Martin

Instantània

Tal com estava previst, el diumenge dia 8 de maig, varem celebrar la *Diada de l'Agrupació* d'aquest any a la població de Rupit. Amb un autocar ple i diversos cotxes particulars, vam omplir totes les places previstes i limitades pel restaurant. Com també era d'esperar, a part de l'èxit pel que fa a l'assistència, tot va resultar molt bé amb la col·laboració de la climatologia, que ens va oferir un dia esplèndid, amb sol i núvols, per fer-ne fotografies. En nom de tots, vull agrair a *Carlos Paz* i el seu equip de col·laboradors els seus esforços en la preparació i desenvolupament de la jornada.

El dijous dia 26 de maig va tenir lloc el veredictes popular del *XXXV Trofeu Joan Guillemí* de les fotografies presentades i obtingudes a la Diada, amb un rècord de participació que ratifica l'èxit de la festa. A l'interior hi trobareu més informació i fotografies.

Els nostres concursos més importants, el *62è. Saló Estatal de Fotografia "Petxina d'Argent"* i el *10è. Premi Joan Guillemí – Sant Adrià Fotogràfic*, van ser fallats el passat 29 de maig. La participació va ser semblant a la de l'any anterior i les fotografies molt variades i interessants.

Durant el mes de juny, tenim previst fer un curs formatiu d'iniciació a la fotografia que impartirem a joves del col·legi "*Amor de Dios*". Esperem que aquesta nova idea tingui èxit per estendre-la l'any vinent a altres centres.

Ja teniu els temes obligats pel concurs mensual de la propera temporada, aneu preparant les fotografies. Animeu-vos a participar en els concursos socials, en les activitats de tot tipus que organitza l'Agrupació i, també aportant les vostres idees.

Antonio Fernández Cuevas



AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA "Sant Joan Baptista"

Dr. Barraquer, 6 baixos
Apartat de correus, 18
08930 Sant Adrià de Besòs
(Barcelona)
Telèfon: 93 381 07 69

WEB: <http://www.agrufotosantadria.es>
e-mail: agrufotosantadria@gmail.com

Horari: de dilluns a dijous
de 19 a 21 hores.

- Legalitzada l'adaptació dels Estatuts pel "*Ministerio de la Gobernación*" el 17 d'abril del 1967.
- Enregistrada a la **Generalitat de Catalunya**, Direcció d'Associacions i Fundacions, Secció 1ª, número 741. Inscripció, amb data 24-07-2006, de la modificació i adaptació dels Estatuts a la Llei 7/1997 (d'associacions) i a la Llei Orgànica 1/2002 (reguladora del dret d'associació).
- Membre Fundador de la **Federació Catalana de Fotografia**.
- Otorgat el número 2 d'Entitats Culturals declarades d'Utilitat Pública per l'Ajuntament de Sant Adrià de Besòs.

Butlletí de distribució gratuïta per als socis.
Publicat des de l'any 1951.

Impressió: GRUP-4, S.A. (Badalona) - D.L.: B-21434-62
Disseny i maquetació: Ricard Garcia Redons



Concurs mensual

Tema: **"Contrapicat"** - 20 punts *(original en color)*

Autor: **Maria Lasheras Cesteros**

Aprofitant un dels bitllets combinats dels FGC, aquesta vocalia va decidir anar a Montserrat pujant amb el relativament nou tren cremallera (2003) que va substituir l'antic de vapor (1892-1957). No varem ser un grup nombrós, però no menys important.

El dia meravellós ens va decidir a pujar amb el funicular fins a Sant Joan per contemplar una de les millors vistes de la muntanya i veure "L'aula de la natura" que es troba al mateix entorn.

Un cop fetes les fotos de rigor i moltes més, doncs el dia acompanyava, el funicular ens va baixar i ens varem dirigir al Santuari de la Verge de Montserrat i al monestir benedictí que, des de fa quasi mil anys, està al servei de tots els pelegrins i visitants. La comunitat està formada per uns vuitanta monjos que segueixen la regla de Sant Benet (segle VI).



Foto: **Manel Maya**

Posteriorment varem entrar a la basílica atorgada pel papa Lleó XVI l'any 1881, on es troba la imatge de la Verge de Montserrat. Coneguda com "la Moreneta" és una talla romànica de gran bellesa del segle XII. La llegenda situa la troballa a la Santa Cova.

Com que es va fer una mica tard i teníem el dinar inclòs al bitllet combinat dels FGC varem anar al Restaurant de Montserrat situat a l'edifici Mirador dels Apòstols, amb unes vistes privilegiades del parc natural, on ens van servir una bona xeffa i després d'una animada sobretaula amb cafè i alguna copeta, vam aixecar-nos per anar al Museu, on varem admirar obres de Rusiñol, Casas, Nonell, Mir, Picasso i Dalí. També les dels impressionistes Renoir, Monet, Sisley i Degas, no deixant-nos els clàssics Berruguete, El Greco, Caravaggio, etc.

Una mica cansats ens dirigíem a la Santa Cova, però no va ser possible. Se'ns havia fet tard per baixar en el funicular.

Satisfets per l'abast de la nostra visita, vam decidir donar per acabada la sortida i anar a buscar els trens que ens portarien de nou a casa.

Jordi Olivella i Juan

Del 6 al 24 de març de 2011

EXPOSICIÓ DE FOTOGRAFIES EN COLOR D'EN CARLES PAZ ORTIZ



Foto: Montse Enero

Carles Paz, un dels socis més veterans d'aquesta Agrupació, és un home amb unes característiques excepcionals. Coneixem la seva labor fotogràfica a través de les imatges que aporta a tots els concursos socials. Però, per a molts de nosaltres, la seva faceta més

coneguda és la d'organitzador, des de fa molt anys, de les entranyables sortides per la celebració de la "Diada de l'Agrupació".

Ja fa uns mesos va començar a preparar, amb molta devoció, aquesta extensa exposició, que ha trencat alguna de les normes habituals.

En primer lloc, ens ha brindat l'oportunitat de contemplar cent vint-i-quatre obres muntades sobre paspartús de 30x40 cm, sense comptar les fotografies de diferent format que encapçalaven l'exòtica taula central. Recordem que el nombre habitual

d'obres exposades està situat entre quaranta i cinquanta fotografies emmarcades amb paspartús de 40x50 centímetres. Per altra banda, l'horari laboral de **Carles Paz** no li hauria permès assistir a la inauguració de la seva pròpia exposició, perquè hauria tingut lloc el segon dijous del mes a partir de les vuit del vespre. Excepcionalment, la inauguració es va celebrar el diumenge 6 de març, la qual



cosa va facilitar l'assistència de l'autor, la seva família i una nodrida representació de la colònia boliviana. Amb aquest reportatge fotogràfic, Carles Paz ha volgut expressar el seu agraïment a la República Dominicana i a la seva gent.

Per entendre les seves motivacions, res millor que reproduir la presentació que ell mateix fa de l'exposició:

"Fa set anys que vaig anar per primera vegada a la *República Dominicana* i vaig quedar fascinat per aquelles formoses terres, ben anomenades el "*Paradís*". La seva gent, hospitalària i encantadora, em va fer estar més a prop seu. Des de llavors, l'he visitada en set ocasions. Cada vegada em dic a mi mateix "me'n vaig al Paradís".

Al llarg d'aquests anys he recorregut tota l'illa, d'un extrem a l'altre, amb *Marisol*, la meua esposa, que m'ha fet de guia per a descobrir tots aquells indrets. He gaudit al realitzar més de set mil cinc-cents fotografies, enregistrant tots els racons de l'illa.

En aquella illa, crida l'atenció que la música està present a tots els llocs: al carrer, a les cases, a la platja, a l'autobús, al taxi... La música, en diferents modalitats, sona a tot arreu: la típica "bachata", el merengue i la salsa.

Resumint, espero tornar-hi de nou ben aviat a aquell lloc insòlit i agradable i aprofito per a invitar a tot aquell que vulgui visitar aquella meravellosa illa i, com diuen els natius,

"que vaina esta". Després de contemplar les fotografies, estem d'acord amb l'autor: la **República Dominicana és el més semblat a la idea que en tenim d'un paradís.**

Això és el que veiem en les platges, les vegetacions, els "resorts" (paraula d'origen anglès utilitzada per designar un lloc especialment dissenyat per les activitats d'hostaleria, oci, esport, entreteniment i compres), les construccions típiques, les antigues cases colonials, l'absència de contaminació, els singulars mitjans de transport, els comerciants, etc. Un fet curiós que es desprèn de moltes de les imatges és que en el comerç dominicà no tenen cabuda els intermediaris: les mateixes persones que recol·lecten els aliments són els venedors finals i, quasi sempre, sense cap establiment. Tret de la farmàcia, les sastreries, petits tallers i casetes de "souvenirs", tots els intercanvis comercials, sobretot de productes alimentaris, es realitzen a peu de carrer.



Aquest model de societat sense complicacions i sempre amenitzat per la música alegre i desenfadada ens fa creure en la idea de que el "**paradís**" existeix, al menys pels visitants.

Manel Maya



Concurs mensual

Tema: "Contapicat" - 20 punts (original en color)

Autor: Pere Romero Alonso

Rupit és un municipi de menys de 400 habitants situat al nord-est de la comarca d'Osona i a l'est de la Serra de Cabrera. Està integrat per dos nuclis urbans: Rupit i Pruit, que van ser independents fins l'any 1980. Rupit és l'últim poble de la província en la carretera comarcal C-153 que uneix Vic, capital de la comarca de l'Osona, i Olot, capital de la comarca de la Garrotxa (Girona). Els carrers i les cases de Rupit, dels segles XVI i XVII, li donen un ambient ancestral i rústic que el fan especialment atractiu. Una de les cases està reproduïda al Poble Espanyol de Barcelona. Un pont penjant sobre la riera, construït l'any 1945, amb peces de fusta en el trespol, uneix les dues ribes.

Josep Maria de Sagarra ens va deixar una descripció molt poètica d'aquest poble mil·lenari.

"Rupit és un trosset de món, enfonsat al cor de les fagedes de Collsacabra, un poble d'aquells que potser d'aquí vint anys ja haurà perdut la fesomia, però ara encara aguanta amb les teulades que ballen, amb els balcons de fusta primparada, amb els carrerons de pujades i baixades, i amb unes casetes adormi-

des, alguna amb finestres gòtiques i la majoria del segle disset, de l'època dels sants barrocs, de les Mares de Déu carregades de llàgrimes, de les cançons d'amor, dels bandolers, de l'Hereu Riera, d'en Serrallonga, i de Perot el lladre. El disset català és tota la Catalunya heroica i sentimental, és la flor del nostre cançoner i la túnica platejada de les nostres llegendes. I el poble de Rupit és això, un trosset viu, humil·líssim i amagat del segle disset català".



Foto: **Manel Maya**



Foto: **Fernando Jiménez**

Com no passava des de feia alguns anys l'autocar, sense cap plaça lliure, va sortir puntualment a les vuit del matí d'aquell esplèndid diumenge 8 de maig per acompanyar el gruix d'expedicionaris des de davant de l'Ajuntament fins a la nostra destinació. A les nou, una parada tècnica ens va permetre esmorzar a l'**Hotel 4 carreteres** de Tona, on ens vam trobar amb alguns dels quinze companys que van fer el viatge amb vehicles privats.

Abans de les onze vam arribar a Rupit i, a partir d'aquell moment, vam disposar de més tres hores per visitar lliurement tots els racons de la població: el castell, construït l'any 1000, substituint el de Fàbregues i al voltant del qual es van anant construint les cases que van configurar el nucli urbà, el pont penjant, l'església de Sant Miquel Arcàngel d'estil barroc amb elements neoclàssics, el pont medieval de la Sala que comunica amb el camí de Cantonigròs, l'ermita de Santa Magdalena del segle XVII, el Salt de Sallent amb una caiguda de 100 metres, etc.

Poc abans de les dues ens vam trobar envoltant el **Restaurant-Braseria Albert**, al camí de Sant Joan de Fàbregues, i el nostre reporter oficial, **Fernando Jiménez**, va fer la tradicional foto de grup. El nostre company Miquel Pla, que per fortuna va sortir ben lliurat, va comprovar que obtenir una fotografia de grup entranya un cert perill si s'acaba l'esplanada i no es mira enrere.

Un cop acomodats al menjador del restaurant, els setanta comensals vam necessitar més de dues hores per delectar-nos amb els plats que ens van servir:

Diada de l'Agrupació

- un abundant pic-ca-pica per començar amb embotits, formatge, patates farcides, calamars a la romana, espàrrecs verds, torrades amb escalivada i anxoves,

- per continuar, una graellada de carn amb pollastre, xai, botifarra i llom, i per rematar-ho,

- els postres de la casa: crema catalana o gelat de torró, o les dues coses que les va voler.



Foto: **Manel Maya**

En tot moment ens van acompanyar les begudes habituals: aigua, vi, gasosa, refrescos i cava. El cafè per la sobretaula va tenir un bon i tradicional acompanyament, el **rodinal reserva especial** de l'alquimista Fernando Jiménez.

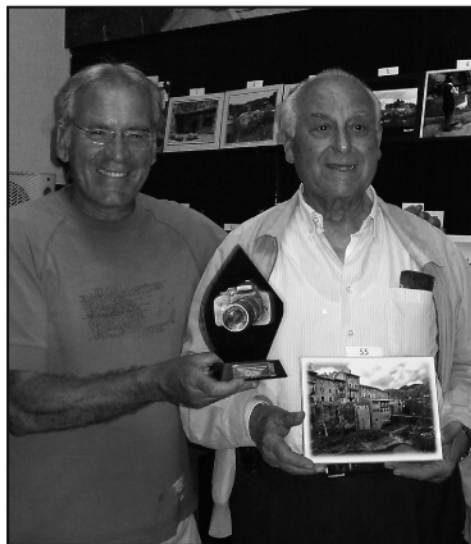
Foto: **Manel Maya**



Les exòtiques hostesses reclutades pel gran Carles Paz ens van repartir obsequis a tots els assistents. Al córrer el rumor de que el nostre estimat amic **Miguel Hernández**, seria el destinatari de l'obsequi especial tots el vam envoltar per fotografiar el moment. Però el propi **Carles Paz** també es va veure sorprès amb la recepció d'un segon premi especial per als socis distingits.

A bord de l'autocar, ja de tornada a casa, comentaven les anècdotes del dia i repassàvem mentalment les imatges que presentaríem al **XXXV Trofeu Guillemí**. El dijous 19 de maig, amb la votació popular, donàriem per finalitzada la **Diada de l'Agrupació**.

Manel Maya



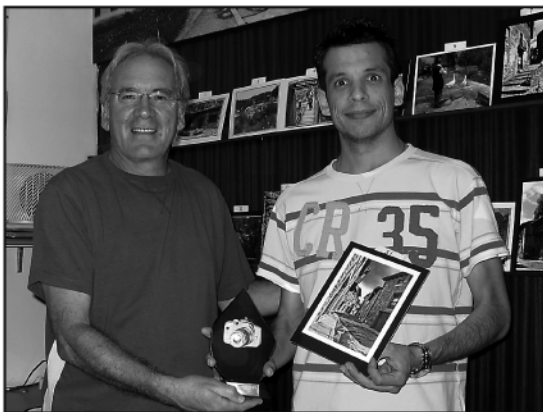
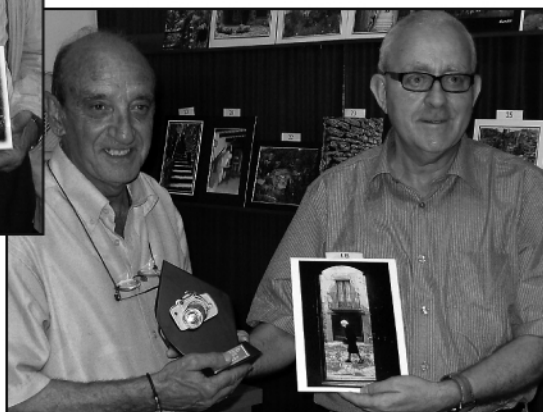
Fotos: **Manel Maya**

les seves preferències personals, a tres de les obres presentades, l'únic requisit de les quals és haver estat obtingudes durant la **Diada de l'Agrupació**, que aquest any es va celebrar a Rupit el diumenge vuit de maig.

Després del recompte de punts atorgats pel jurat popular, el primer premi i, en conseqüència, **el XXXV Trofeu Joan Guillemí va correspondre a la fotografia número 55 de Josep Trafí Serra**, que va acumular 20 punts.

La qualitat de les imatges del nostre soci més veterà va propiciar que la fotografia

Alguns dels assistents de la tertúlia del primer dijous de juny ja no se'n recordaven, però també van col·laborar en l'emissió del veredict popular de les 61 fotografies que 22 autors van presentar al **XXXV Trofeu Joan Guillemí**. El reglament d'aquest Trofeu estableix que cadascun dels jurats ha d'assignar 3, 2 i 1 punts, d'acord amb

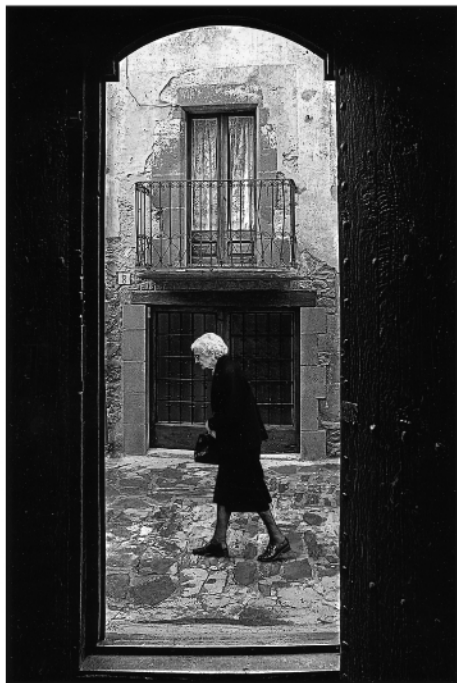




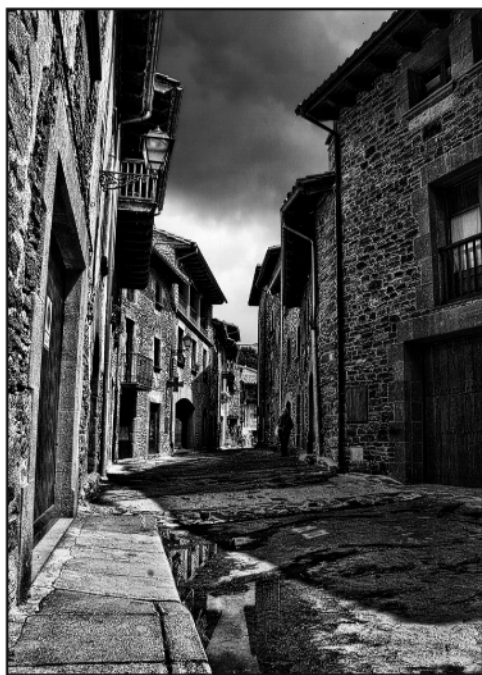
Primer premi: Josep Traff Serra

Giner i **la número 51 de Jordi Borràs Vivó**. No es va considerar encertat mirar de resoldre l'empat i **la Presidència va decidir atorgar dos accèssits de Relotgeria Gerard** en lloc d'un de sol.

Accèssit: Antoni Guasch Giner



Accèssit: Jordi Borràs Vivó



classificada en segon lloc fos la número 15, amb 12 punts, i del mateix autor. Així doncs es va haver de buscar una tercera fotografia per atorgar-li l'accèssit de Relotgeria Gerard. El veredict encara es complicava més: dues fotografies acumulaven 9 punts, **la número 18 d'Antoni Guasch**

del 12 al 26 de maig de 2011

EXPOSICIÓ DE PINTURES A L'OLI D'EN **JULIO URIOSTE MARTIN**



Foto: **Fernando Jiménez**

Durant els mesos d'abril i maig, la nostra Sala d'Exposicions "Joan Vila i Plana" ha estat escenari de dues exposicions de pintura, ben diferents l'una de l'altra, fins al punt que podríem pensar que la Sala s'ha reconvertit en

*taller, més o menys permanent, de les arts plàstiques, invitant-nos a recordar les característiques dels diferents corrents pictòrics: des de l'impressionisme figuratiu, l'art "naif" i l'abstracció de **Segundo San José** fins a la pintura realista del nostre soci **Julio Urioste**.*

El realisme és un terme molt confús i és difícil de definir. En general, el realisme fa referència a una certa actitud de l'artista enfront la realitat, la plasmació de la qual no ha de ser ne-

cessàriament una còpia o imitació, tot i que ha d'ajustar-se a una certa visió generalitzada. L'objectiu del realisme és aconseguir representar el món d'una manera verídica, objecti-



tre els artistes de l'Edat Mitjana, combinant-la amb la pintura al temple o el fresc. L'equip utilitzat per aquests artistes són: pinzells de diferents tipus de pèl i mides, espàtula, cavalet i paleta.

Al marge d'aquests conceptes i definicions més o menys acadèmiques, les vint-i-vuit obres de **Julio Urioste** ens transmeten la serenitat i la plenitud d'un esperit cultivat i dotat d'una especial sensibilitat que li permet apreciar i plasmar la bellesa de tot allò

va i imparcial. En conseqüència, el realisme pur no pot idealitzar. L'ús de la pintura a l'oli ja estava estesa en-

que contempla en qualsevol dels àmbits que l'envolten. Els paisatges urbans han portat a l'autor a visitar di-

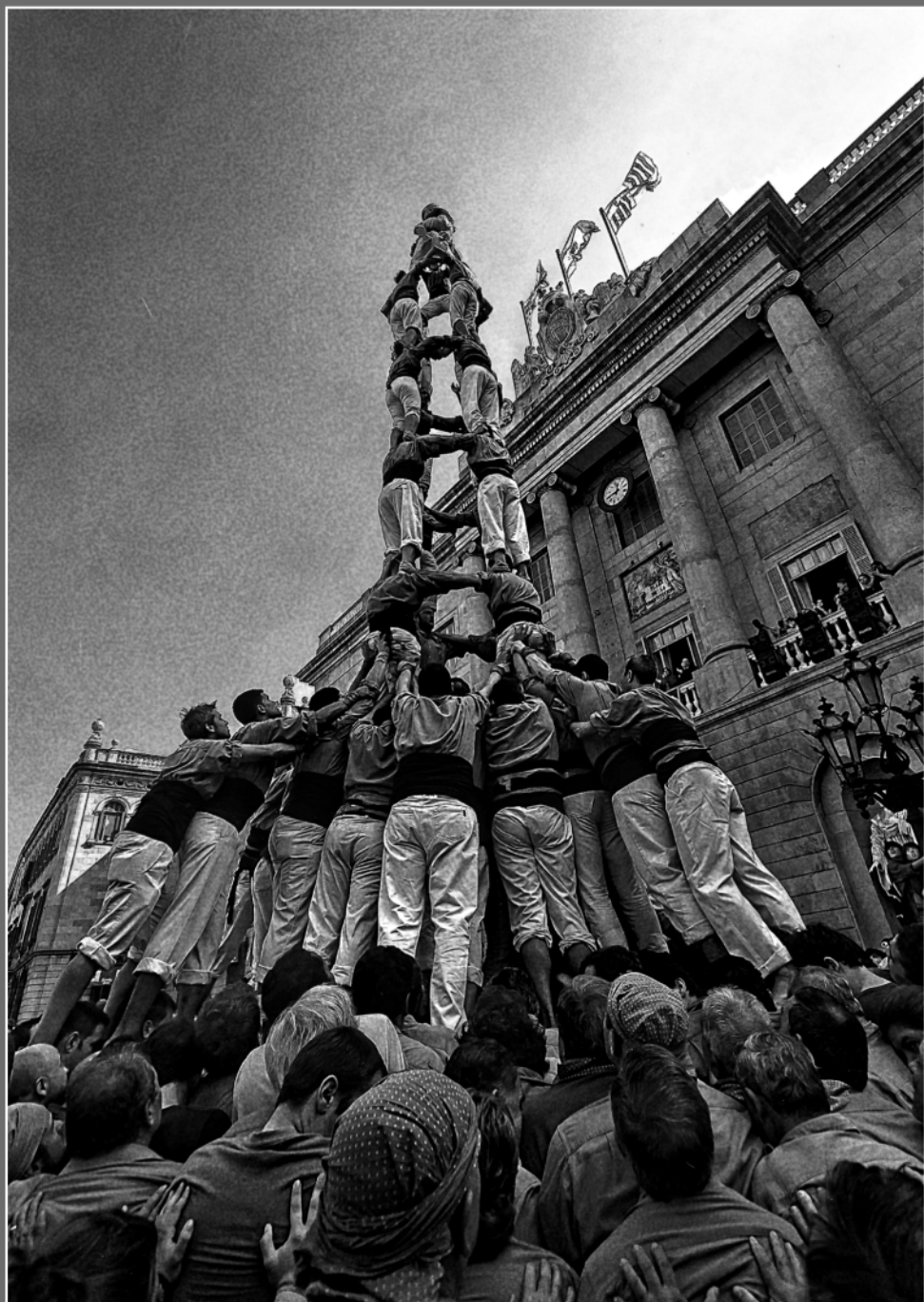
ferents indrets de la capital catalana, però la quantitat de paisatges rurals pot fer-nos pensar que aquests últims són la seva debilitat, en especial les marines, principalment les que representen la Costa Brava.

L'autor, ha dedicat tres dels seus olis al món de les arts: ballet, música i les curses de braus en perill d'extinció. També ens ha introduït en la capacitat narrativa d'unes natures mortes –o bodegons– la característica principal de les quals és la simplicitat d'elements i el lligam temporal entre ells. **Julio:** segueix amb els teus olis. Tot i reconeixent la meua mancança de coneixements en



aquesta matèria, he de dir que m'ha agradat molt la teua obra.

Manel Maya



Concurs mensual
Tema: **"Contrapicat" - 20 punts**

Autor: **Luis Aracil Roux**

58è. DE FOTOGRAFIES EN BLANC I NEGRE

CATEGORIA D'HONOR		Tercer	Quart	Total
1er.	Joan Guirado Martínez	20	18	74
2on.	José Luis Trinidad Millán	20	19	72
3er.	Ramón Solà Bargués	18	10	60
	Manel Maya Galtés	18	13	60
5è.	Antoni Guasch Giner	16	14	60
6è.	Ricardo Medrano Rupérez	16	12	55
7è.	José Antonio Andrés Ferriz	16	15	52
8è.	Fernando Jiménez Cobo	6	3	37
9è.	Antonio Fernández Cuevas	10	9	36
10è.	Carles Paz Ortiz	8	4	35
11è.	Francisco Romano Lechón	6	7	34
12è.	Joan Aniceto Valls	—	—	14
13è.	Lluís Lleida Bello	—	—	8

PRIMERA CATEGORIA		Tercer	Quart	Total
	Josep Jardí Falcó	14	11	55
2on.	Miquel Pla Sentís	12	6	53
3er.	Josep Ibern Molina	8	8	41
	Llibert Bolós Lecha	14	5	32

SEGONA CATEGORIA		Tercer	Quart	Total
1er.	Luís Aracil Roux	12	17	49
2on.	Narcís Arpí Miró	12	4	47
3er.	Antoni Llop Toldrà	14	5	37
4art.	Trinidad Salmerón Martínez	6	16	34

TERCERA CATEGORIA		Tercer	Quart	Total
1er.	Javier San José Colorado	20	20	70
2on.	Pere Romero Alonso	18	10	54
3er.	Armando Villalobos Morelló	10	6	42
4art.	Josep Albert Viñas Planas	8	3	32
5è.	Miquel Urquizu Tejedor	10	3	30
6è.	Joan Mumbrú Serra	6	—	27
7è.	Raquel González Pérez	6	4	22
8è.	Jordi Sastre Corcoll	—	—	10

TERCER LLIURAMENT: Les puntuacions han estat donades pels senyors de l' AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE GAVÀ, Sr. Antonio García , Sr. Ramón Barrufet i Sr. José Miguel Velasco.

24è. DE FOTOGRAFIES EN COLOR

CATEGORIA D'HONOR		Tercer	Quart	Total
1er.	Ricard Garcia Redons	18	19	75
2on.	Miquel Pla Sentís	6	20	65
3er.	Joan Guirado Martínez	20	13	64
	José Luis Trinidad Millán	20	8	64
5è.	Francisco Romano Lechón	20	4	53
	Josep Jardí Falcó	12	9	53
7è.	Francesc Perea Ruiz	10	10	49
	Carles Paz Ortiz	10	7	49
9è.	Manel Maya Galtés	12	6	47
	Antoni Guasch Giner	8	6	47
11è.	José Antonio Andrés Ferriz	5	3	45
12è.	Antonio Fernández Cuevas	16	5	40
13è.	Ramón Solà Bargués	8	3	37
14è.	Llibert Bolós Lecha	6	4	31
15è.	Joan Aniceto Valls	—	—	23

PRIMERA CATEGORIA		Tercer	Quart	Total
1er.	Fernando Jiménez Cobo	18	5	49
2on.	Narcís Arpi Miró	5	3	33

SEGONA CATEGORIA		Tercer	Quart	Total
1er.	Javier San José Colorado	8	15	57
2on.	Ricardo Medrano Rupérez	18	6	52
3er.	Luis Aracil Roux	14	6	50
4art.	Josep Ibern Molina	6	9	32
3er.	José L. Silva Andrade	5	3	25
4art.	Lluís Lleida Bello	—	—	17

TERCERA CATEGORIA		Tercer	Quart	Total
1er.	Pere Romero Alonso	14	16	66
2on.	Trinidad Salmerón Martínez	16	11	45
3er.	Miquel Urquizu Tejedor	14	5	44
4art.	Rafael Lozano Caballero	16	3	43
5è.	Armando Villalobos Morelló	10	4	41
6è.	Roger Silva Vilalta	12	12	40
7è.	Raquel González Pérez	18	3	36
8è.	Antoni Llop Toldrà	5	4	32
9 è.	Joan Mumbrú Serra	5	—	27

QUART LLIURAMENT: Les puntuacions han estat donades pels senyors de l' AGRUPACIÓ D'ARTISTES DE PREMIÀ DE DALI, Sr. Ferran Planell , Sra. Montse Assens i Sr. Jaume Vila.

3er. DE SUPORT DIGITAL

PRIMERA CATEGORIA		Tercer	Quart	Total
1er.	José Antonio Andrés Ferriz	20	19	75
	Jordi Silva Nevado	20	18	75
3er.	Miquel Pla Sentís	18	13	65
	Antoni Guasch Giner	18	12	65

SEGONA CATEGORIA		Tercer	Quart	Total
1er.	Luís Aracil Roux	20	9	63
2on.	Trinidad Salmerón Martínez	6	20	58
3er.	Josep Jardí Falcó	10	6	50
4art.	Francesc Perea Ruiz	16	11	46
5è.	Josep Ibern Molina	14	6	45
6è.	L. Carlos Valladares Mateo	12	9	44
	Fernando de la Rosa Carrión	8	8	44
	Josep Guirao Roca	14	3	44
9è.	José L. Trinidad Millán	6	5	41
	Javier San José Colorado	10	11	41
11è.	Raquel González Pérez	18	4	35
12è.	JNarcís Arpi Miró	6	8	32
13è.	Antonio Fernández Cuevas	10	4	29

TERCERA CATEGORIA		Tercer	Quart	Total
1er.	Armando Villalobos Morelló	16	17	67
2on.	Pere Romero Alonso	16	3	58
3er.	Montserrat Enero Inglés	10	10	50
4art.	Miquel Urquizu Tejedor	14	5	49
5è.	Antoni Llop Toldrà	12	3	44
6è.	Ricardo Medrano Rupérez	18	6	43
	Francisco Romano Lechón	12	3	43
8è.	Ramón Solà Bargués	10	4	42
9è.	Fernando Jiménez Cobo	10	7	40
10è.	Joan Mumbrú Serra	6	—	37
11è.	Joan M ^a Ricart Batlle	6	5	32
	Jordi Contijoch Boada	8	4	32
13è.	Carles Paz Ortiz	8	7	30
14è.	Fernando kubesch Vila	14	—	28
15è.	Miguel Hernández Carmona	—	—	24
16è.	Lluís Lleida Bello	—	—	19
17è.	Joan Aniceto Valls	—	—	14
18è.	Jotdi Sastre Corcoll	—	—	10
19è.	Juan José López Lupión	—	—	10

Una malifeta dels follets informàtics va motivar que en el butlletí del primer bimestre no es publicués el comentari de la sortida que, el mes de gener, va tenir com a destinació el temple de la *Sagrada Família*.

Al mes de maig es va programar una segona visita, amb el mateix guia, el *Sr. Tomàs*, amb l'única diferència que pujaríem a les torres. Hi vam pujar, però no varem poder visitar la Cripta. Degut al robatori i posterior incendi provocat per un delinqüent, la Cripta va quedar malmesa i passaran alguns mesos fins que torni a ser visitable.

Ja que tindríem una duplicitat en la majoria de comentaris, us deixo amb l'escrit que va fer el company Manel Maya, no sense que abans us digui que a la sortida de maig varem assistir-hi 25 persones i varem acabar amb la cerveseta de rigor.

Jordi Olivella i Juan



Foto: **Manel Maya**

GENER: SAGRADAFAMÍLIA

Inicialment programada pel segon dissabte hàbil del mes de gener, va haver de traslladar-se al diumenge dia 16. El motiu està clar: el Patronat de la Sagrada Família, per compensar les molèsties ocasionades als veïns de la zona per les restriccions que va comportar la visita papal, va establir unes jornades de portes obertes tots els dissabtes del mes de gener. Tal com ens van



Foto: **Manel Maya**

fer saber els mitjans d'informació, el dissabte 15 de gener van visitar el Temple més de gairebé 43.000 persones. Evidentment, si nosaltres hi haguéssim anat aquell dia no ens hauríem pogut bellugar i, per suposat, que no ens hauria estat gens fàcil fer cap fotografia.

Tot el contrari, el diumenge ens esperava el Sr. Tomàs de la parròquia i abans d'entrar al Temple ens va oferir, als cinquanta assistents, una exhaustiva informació sobre la història de la construcció i de les persones que van contribuir a tirar endavant el projecte des dels seus inicis.

A continuació ens va conduir fins la cripta, on vam prendre fotografies amb tota llibertat, tot respectant l'acte litúrgic que es celebrava en aquell moment. L'entrada a la planta principal va ser enlluernadora, tot i que la majoria de nosaltres l'havia vist per televisió durant la cerimònia de consagració de la Basílica. De nou a l'exterior, sempre envoltant-lo, el Sr. Tomàs ens va detallar el contingut de la façana de la Passió.

Des d'aquí, vam tornar a baixar a la planta inferior per visitar el Museu i, al pujar, l'Escola. La proliferació de fotografies, maquetes de fusta i de guix ens va introduir al model constructiu utilitzat per Gaudí.

Per finalitzar la visita ens vam desplaçar a l'altre extrem per contemplar la façana del Naixement. La gran riquesa de detalls que té, fa difícil la localització de tots aquells elements que ens descrivia el Sr. Tomàs.

És de justícia donar les gràcies al Sr. Tomàs per la didàctica forma de transmetre'ns els seus coneixements i per la seva paciència al deixar esplaïar-nos amb l'afició del nostre nombrós grup de fotògrafs.

Els elements de la Sagrada Família no són aleatoris, tots els detalls són imprescindibles: ***el temple és una realització de la Bíblia en pedra.***

Manel Maya

Vuitè Lliurament - Tema: "Contrapicat"

FOTOGRAFIES EN BLANC I NEGRE

CLASSIFICACIÓ		Vuitè	Total
1er.	Francesc Perea Ruiz	18	146
2on.	Luis Aracil Roux	20	142
3er.	Antonio Fernández Cuevas	17	139
4art.	Ramón Solà Bargues	16	136
5è.	Miquel Urquizu Tejedor	19	131
6è.	Pere Romero Alonso	17	130
7è.	Lluís Lleida Bello	18	129
8è.	Libert Bolós Lecha	16	126
	Ricardo Medrano Ruperez	16	126
10è.	Hortensia Gonzàlez Salvador	18	125
11è.	Josep Ibern Molina	17	121
12è.	Rafael Lozano Caballero	13	117
13è.	Raquel González Pérez	18	107
14è.	Francisco Romano Lechón	10	106
15è.	Miquel Pla Sentís	—	72
16è.	Narcís Margall Tauler	—	30
17è.	Josep Albert Viñas Planas	—	14
18è.	Amado Joaniquet Subirà	—	7

Jurat:

8è. Lliurament

Manel Maya
José A. Ferriz

FOTOGRAFIES EN COLOR

CLASSIFICACIÓ		Vuitè	Total
1er.	Ramón Solà Bargues	19	144
2on.	Salvador Llos Candal	16	143
	Francesc Perea Ruiz	15	143
4art.	Luis Aracil Roux	18	142
5è.	Pere Romero Alonso	20	135
6è.	Lluís Lleida Bello	13	129
7è.	Francisco Romano Lechón	15	127
8è.	Miquel Urquizu Tejedor	19	125
9è.	Libert Bolós Lecha	17	118
10è.	Hortensia Gonzàlez Salvador	19	116

Jurat:

8è. Lliurament

Julio Urioste
Jordi Olivella

11è.	Antonio Fernández Cuevas	17	112
12è.	Raquel González Pérez	17	109
	Josep Ibern Molina	18	109
	Ricardo Medrano Ruperez	9	109
15è.	Rafael Lozano Caballero	14	107
16è.	José L. Silva Andrade	11	106
17è.	Maria Lasheras Cesteros	20	104
18è.	Josep Lluís Alfara Ayllón	5	84
19è.	Miquel Pla Sentís	—	72
20è.	Narcís Margall Tauler	—	39
21è.	Amado Joaniquet Subirà	5	21

FOTOGRAFIES EN SUPORT DIGITAL

	CLASSIFICACIÓ	Vuitè	Total
1er.	Francesc Perea Ruiz	19	159
2on.	Hortensia Gonzáñez Salvador	15	138
3er.	Fernando de la Rosa Carrión	18	137
4art.	Luis Aracil Roux	18	132
5è.	Salvador Llos Candal	20	130
6è.	Ramón Solà Bargues	12	127
7è.	L. Carlos Valladares Mateo	14	126
8è.	Pere Romero Alonso	16	122
	Francisco Romano Lechón	15	122
10è.	Antonio Fernández Cuevas	12	118
11è.	Miquel Urquizu Tejedor	17	117
12è.	Lluís Lleida Bello	17	116
13è.	Salvador Atance Gerique	12	115
	José Lastra Risco	12	115
15è.	Fernando Kubesch Vila	11	110
16è.	Carles Paz Ortiz	12	108
17è.	Joan M ^a Ricart Batlle	11	101
	Josep Ibern Molina	11	101
19è.	Raquel González Pérez	17	100
20è.	Miquel Pla Sentís	—	96
21è.	Juan José López Lupión	—	92
	Ricardo Medrano Ruperez	—	92
	Miguel Hernández Carmona	—	92
24è.	Narcís Margall Tauler	—	86
25è.	Rafael Lozano Caballero	—	84
26è.	Noemí Muñoz Cid	—	39
27è.	Joan Cels Casademont	12	34
28è.	Jordi Sastre Corcoll	—	24
29è.	onia Guerrero Miralles	—	23
30è.	Vicente González García	—	19

Jurat:

8è. Lliurament

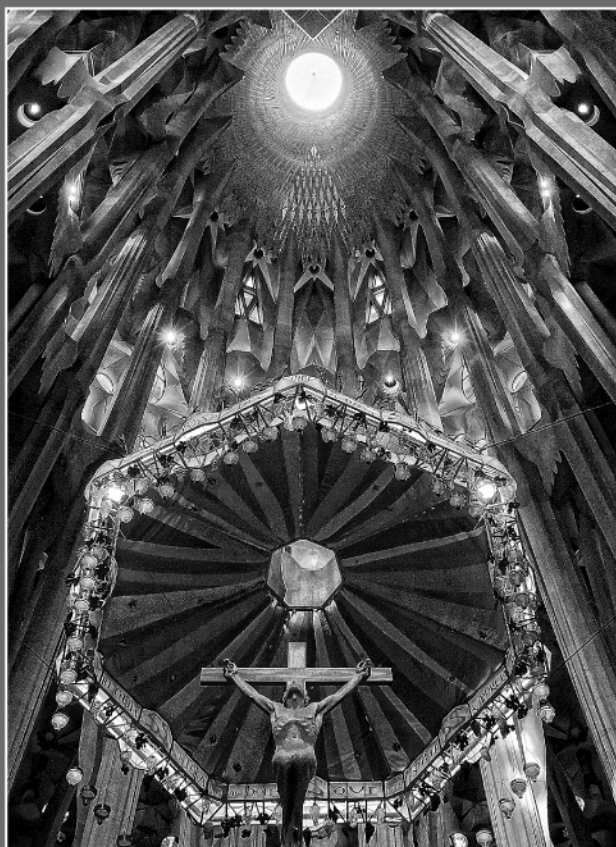
Votació Social



Concurs mensual
Tema: **"Contapicat"** -
20 punts (suport
digital)

Autor: **Salvador Llos
Candal**

Concurs mensual
Tema: **"Contapicat"** - **19 punts**
(suport digital)



Autor: **Francesc Perea Ruiz**

- 1ª - Podran participar tots els socis. No existeixen drets d'inscripció.
- 2ª - La competició es desenvoluparà en tres apartats: fotografies en blanc i negre, fotografies en color i format digital.
- 3ª - En els apartats de fotografia en blanc i negre i fotografia en color i format digital podran presentar-se de 1 a 2 fotografies. Per a les fotografies en blanc i negre i color la mida de l'imatge serà lliure i hauran d'anar muntades sobre una cartolina de 18x24 cm. Les fotografies en format digital s'hauran de presentar amb un tamany de 18 x 13 cm. a 300 ppp en format jpg equivalent aproximadament a 700 KB.
- 4ª - Les obres hauran de ser inèdites.
- 5ª - En els tres apartats es tindrà únicament en compte l'obra de cada concursant que tingui major puntuació.
- 6ª - La puntuació de cada mes s'acumularà fins a totalitzar els 8 lliuraments.
- 7ª - Els concursants quedaran classificats en una única categoria per a cada un dels tres apartats.
- 8ª - En cada un dels apartats es concedirà un premi als tres primers classificats. A més es crearan premis pel millor situat de cada categoria en la classificació final. Per tant, els 3 premis mencionats s'ampliaran fins aconseguir els suficients per atorgar un premi per a cada categoria segons l'adscripció de cada concursant a alguna de les quatre categories de blanc i negre, color i format digital dels Concursos Socials Classificadors "Trimestral". Si un soci no participa en el Concurs Social Classificador, es tindrà en compte la categoria que li correspondria en cas de fer-ho.
- 9ª - Per tenir opció a premi, serà necessari que els concursants que s'hagin fet creditors al mateix hagin participat en tots els lliuraments.
- 10ª - El termini d'admissió de les obres serà l'últim dijous de cada mes.
- 11ª - Les fotografies es presentaran amb lema. En el sobre s'haurà de fer constar el lema i el nom i cognoms.
- 12ª - El Jurat puntuarà cada obra de 1 a 20 punts.
- 13ª - Un cop efectuat el veredict, el següent dijous seran projectades les fotografies en format digital i exposades les fotografies.
- 14ª - Els temes pel present cicle seran els següents:
- | | |
|-----------|--------------------------------|
| Setembre: | <i>Espelma/es</i> |
| Octubre: | <i>Castell</i> |
| Novembre: | <i>Joc/s lúdic/s de taula</i> |
| Desembre: | <i>Atracció/s de fira</i> |
| Gener: | <i>Retrat d'home</i> |
| Febrer: | <i>Carrer buit</i> |
| Març: | <i>El foc</i> |
| Abril: | <i>Peu/s humans descalç/os</i> |

Agraïrem als concursants que efectuin els lliuraments amb la suficient antelació perquè el dia previst les obres estiguin en poder dels responsables de l'organització.

ASCENSOS DE CATEGORIA

Pugen de categoria el primer classificat i tots aquells que igualin o superin la puntuació mitjana de la categoria més alta de cada apartat.

Fotografia en blanc i negre

Puntuació mitjana categoria d'honor:
52 punts

A categoria d'honor

Josep Jardí Falcó
Miquel Pla Sentis

A primera categoria

Luis Aracil Roux

A segona categoria

Javier San José Colorado
Pere Romero Alonso

Fotografia en color

Puntuació mitjana categoria d'honor:
51 punts

A categoria d'honor

Fernando Jiménez Cobo

A primera categoria

Javier San José Colorado
Ricardo Medrano Rupérez

A segona categoria

Pere Romero Alonso

Fotografia en suport digital

Puntuació mitjana primera categoria 70 punts

A categoria d'honor

José A, Andrés Ferriz
Jordi Silva Nevado

A primera categoria

Luis Aracil Roux

A segona categoria

Armando Villalobos Morelló

HORARI D'ESTIU

Per informació de tots els socis, recordem que l'horari d'estiu per el proper mes de juliol queda establert de la següent manera.

Excepcionalment durant el mes de juliol d'aquest any, el local social estarà obert de dilluns a dijous, de 19 a 21 hores, des del dia 1 fins el dia 14, per tal que socis i simpatitzants puguin veure l'exposició **"IV Mercat Medieval de Sant Adrià"**.

Durant la resta del mes de juliol, del 18 al 28, s'efectuaran tertúlies setmanals els dimarts de 19 a 21 hores i els dijous de 19 a 21,30 hores.

Durant el mes d'agost l'Agrupació romandrà tancada.

Les bases dels concursos mensuals de temes obligats surten publicades en aquest mateix butlletí.

OBITUARIS

El passat dia 31 de març va morir a la ciutat de Badalona a l'edat de 75 anys la Sra. **Pascuala Martínez Navarro**.

L'Agrupació en nom de tots els socis vol expressar el més sentit condol al seu espòs **Miquel Toneu Roca**, soci de la nostra Entitat i membre del Consell Consultiu.

Testimoni que també fem extensius a tots els altres familiars

El passat dia 27 d'abril va morir a la ciutat de Badalona a l'edat de 83 anys el Sr. **José de Oña Giné**, soci de l'Entitat i membre del Consell Consultiu.

L'Agrupació en nom de tots els socis vol expressar el més sentit condol a la seva esposa Lluïsa Font Francisco i als seus fills Josep-Lluís i Francesc-Xavier.

Testimoni que també fem extensiu a tots els altres familiars.

El passat dia 27 de maig va morir a Sant Adrià de Besòs a l'edat de 76 anys el Sr. **Enric Pascual Grau**.

L'Agrupació, en nom de tots els socis, vol expressar el més sentit condol al seu fill Enric Pascual Ruiz i a la seva nora Maribel Caro Martínez, socis de la nostra entitat.

Testimoni que fem extensiu a tots els altres familiars.